

## TYGE INGERSLEV

Sommerlyst 22,  
8500 Grenaa  
Tlf. 2579 7787  
t.ingerslev@dadlnet.dk  
www.tygeingerslev.com

En af udfordringerne i arbejdet med kunst består i, at når man bruger den umiddelbare virkelighed som forlæg, bliver man let fanget i at gengive. Det kan give en æstetisk glæde at kunne fange det genkendelige, men som man hurtigt bliver færdig med i sin lette aflæselighed. Omvendt rummer abstraktionen uden et forlæg risikoen for fortænkthed - et uforankret værk uden indhold eller mening.

I mine værker prøver jeg at forene de to ved at transformere figurationen til et sanset og troværdigt kunstnerisk udtryk. Med troværdigt menes, at det har elementer af figuration i sig, men abstraktionen ligger i at bearbejde det sansede og omdanne det til noget, som lever på sine egne præmisser og bestemmes af elementer som komposition, flade/streg, farvernes kvaliteter, indbyrdes samspil og fordeling, men også dets konceptuelle betydning. Når alle disse elementer spiller sammen i en helhed, hvor det komplekse bliver forenet i et kontrastfuldt klart og enkelt udtryk, ja, så er billedet færdigt.

Det kunne lyde som en meget styret proces, men faktisk er min arbejdsproces i stedet en samtale med værkerne og en vekslen mellem at sanse og handle. En respektfuld styring af en tilfældighed, der undertiden kan være en besværlig arbejdskammerat, men også gerne skulle tilføre værkerne energi og give plads til beskueren.

Oftest arbejder jeg med akryl på lærred eller masonit, men også træsnittet tiltaler mig, fordi processens gestik gi-

ver plads til fejl og lukker det spontane og tilfældigheden ind med sine mange gratis gaver.

Arbejdet med farven er et af de væsentligste elementer i mine billeder. Farvepaletten er hentet fra naturen, hvor grundfarverne er bearbejdet, så der bliver plads til en musikalsk og ikke skinger, men alligevel spændingsfyldt dialog mellem de forskellige farver.

Overordnet er værkerne ekspressive refleksioner over det at være i verden. Et af de temaer, jeg har arbejdet med, er hånden, som er en af jegets måder at nå og agere med sin omverden på. Jeg tror, en del af mine arbejder handler om det at leve i en postmoderne verden, hvor kampen om virkeligheden har erstattet fællesskabets fortællinger – en kamp der har medført et antropocænt dystopia, men billederne handler også om glæden ved en natur og æstetik, der ligger uden for mennesket.

I træsnittet 'Adams skabelse' refereres til Michelangelos billede af samme navn, men billedrammen dekonstrueres og motivet med de to hænder, der rækker ud efter hinanden, giver sammen med farvevalget en følelse af ensomhed i en postmoderne verden, hvor mennesket må skabe sig selv. Motiv og farver understreger denne fortælling med en lidt melankolsk og dystopisk klang, men også en æstetisk glæde ved farvernes samspil.

*Tyge Ingerslev*

- \* Ø. Venstre: »Uden titel«, akryl på lærred, 90 x 95 cm
- \* Ø. Midt: »Uden titel«, flerfarvet træsnit, 100 x 70 cm
- \* Ø. Højre: »Uden titel«, flerfarvet træsnit, 70 x 50 cm
- \* N. Venstre: »Adams skabelse«, flerfarvet træsnit, 100 x 70 cm
- \* N. Midt: »Hånd«, akryl på lærred, 110 x 110 cm
- \* N. Højre: »Uden titel«, akryl på lærred, 83 x 105 cm

